

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Днепровская средняя школа имени Героя Советского Союза Ф.И. Иванова»

Принято
педагогическим
советом
Протокол № 1
от 27.08.2024г

Утверждено
Приказ №210
от 29.08.2024
Директор МКОУ «Днепровская



/С.А. Шашкова /

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Пирография» (выжигание по дереву),
реализуемая в сетевой форме**

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации - 1 года

Автор-составитель:
Иванова Любовь Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Днепровское
2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями от 30.08.2024)
4. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)
8. Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций"(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")
9. Устава МКОУ «Днепровская СШ»
10. Плана работы МКОУ «Днепровская СШ» на учебный год

Выбор данного направления развития личности сделан с учётом интересов и запросов обучающихся и их родителей. По данным исследований по методике «Сфера интересов» (О.И. Мотков) область интересов обучающихся: творческая деятельность. По результатам анкетирования в 2023г большинство обучающихся выбрало кружок «Пирография». В анкете по изучению потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени детей, для родителей наиболее привлекательное художественно-эстетическое направление. Родители хотели бы уделить особое внимание в процессе обучения развитию творческих способностей своего ребенка.

В соответствии с Письмом Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 324 (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: 1 год - «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы, и «Базовый уровень» - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа составлена на базовый уровень.

Направленность программы. Программа «Пирография» (выжигание по дереву) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **технической направленности** для детей 7-12 лет. Программа носит ознакомительный характер и ориентирована на коррекцию эмоционально-волевой сферы, речи, моторики, развития личности ребенка.

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, в применении знаний в практической деятельности. Занятия ручным трудом развивают мелкую моторику рук, глазомер, скорость и координацию движений, физическую силу и выносливость, улучшают память и речь обучающихся.

Пирография (выжигание по дереву) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.

Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 7000 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрандт, Пикассо и др. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор», «Вязь» со сменными насадками.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности,

аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, так же как и настольные игры, развивает усидчивость.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев, без ярко выраженных годичных колец. Например, осину.

При работе выжигателем необходимо соблюдение определенных правил техники безопасности. Но при осторожном обращении с прибором риск получить ожог минимален.

Методика техники выжигания состоит в следующем: вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыты бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Новизна программы заключается в том, что помимо обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

Педагогическая целесообразность программы.

Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия пирографией открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Основной формой занятия является – групповая. Формой занятия могут быть: лекции, беседы, выставки, практические занятия и др. Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольших размеров и несложному по технике выжигания. При выполнении работ дети изучают приемы выжигания, учатся пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа. Обучающиеся просматривают журналы, альбомы и сами выбирают рисунок для выжигания, или же самостоятельно разрабатывают рисунок. Самостоятельная работа дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, дает возможность оценить свои возможности и силы.

Поэтому темы занятий можно условно разделить на:

- ✓ обучающие;
- ✓ по образцу;
- ✓ креативные /творческие/

- ✓ коллективные
- ✓ на заданную тему
- ✓ выжигание на объемной форме.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут реализовать свой творческий замысел и фантазию. Программа направлена на развитие ребенка и раскрытие потенциальных творческих способностей. Программа предполагает сетевую форму реализации, возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирография» (выжигание по дереву) рассчитана на обучающихся от 7 до 12 лет. В коллектив принимаются все желающие (не имеющие противопоказаний по состоянию физического и психического здоровья). Прием в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ребёнка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы. Дополнительная программа «Пирография» (выжигание по дереву) рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 68 ч., из них на теорию – 26 ч., на практические занятия – 42 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На занятии обязательны физ. паузы на снятие статического напряжения, профилактику эмоционального и зрительного напряжения.

Формы организации образовательного процесса. Программа реализуется в очной форме, возможно применение ЭО и ДОТ. Программа обучения предусматривает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает получение основных знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий. Практическая часть предполагает непосредственное выполнение работ и включает в себя этапы проектирования, изготовления и окончательной отделки изделия.

Занятия определяются возможностями и особенностями ребенка и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в разновозрастных группах и содержит постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения. Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости от 10 человек, принимаются мальчики и девочки.

Сетевым партнером для реализации программы выступает муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Рябинковская основная школа» (далее МКОУ «Рябинковская ОШ»), расположенная по адресу: Смоленская область, Новодугинский район, деревня Рябинки, д.6

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:

- МКОУ «Днепровская СШ» является базой для проведения занятий в учебном кабинете с необходимым оборудованием; осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию занятий, реализацию содержательной части программы, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам, викторинам и соревнованиям социально-гуманитарной-направленности различных уровней;
- МКОУ «Рябинковская ОШ» отвечает за организацию образовательного процесса и контроль за его реализацией.

Цель программы: развитие творческой самостоятельности обучающихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Задачи: ознакомление со способами деятельности выжигания по дереву;

- ✓ овладение основами, умениями техники выжигания;
- ✓ ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;
- ✓ формирование способности к самостоятельному творчеству;
- ✓ овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- ✓ воспитание ответственности при выполнении работ;
- ✓ соблюдение правил и требований техники безопасности;
- ✓ активное участие в выставках детского творчества;
- ✓ развитие интереса к изучению искусства выжигания;

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву. Программа построена так, чтобы дать обучающимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Основные образовательные технологии, используемые на занятиях: культуру - воспитывающая, технология сотрудничества, игровая технология.

Тематика программы разнообразна. В конце каждой темы проводятся итоговые занятия, где предусматривается возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством товарищей, оценить художественный труд.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Планируемым результатом обучения является освоение теоретических знаний и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций–когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа технической деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программы «Выжигание по дереву» является формирование следующих базовых учебных действий.

Регулятивные БУД

- Связывать воедино и использовать отдельные части знаний;
- Решать учебные и самообразовательные задачи;
- извлекать пользу изобразовательного опыта;
- соединять знания технических приемов с художественной фантазией.

Личностные БУД

- оценивать подходы, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой;
- практические работы (индивидуальные, совместные).

Коммуникативные БУД

- выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей;
- выступать на публике;

Познавательные БУД

- развитие информационной компетентности обучающихся через овладение системой дополнительных знаний в области современных ИКТ;
- формирование у них алгоритмического стиля мышления;

- развитие познавательной исследовательской деятельности, что будет способствовать подготовке обучающихся к жизни в информационном обществе.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила безопасности;
- виды древесины и ее свойства;
- основные способы обработки дерева;
- виды и способы выжигания по дереву;
- основные термины и терминологию;
 - владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
 - владеть знаниями по истории обработки дерева, истории выжигания;
 - использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- свойства древесины;
- правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);
- виды орнаментов и узоров;
 - способы разметки по шаблону и чертежу;
 - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
 - соблюдать правила безопасности;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для отделки изделий;
- пользоваться электровыжигателем;
- подготавливать поверхность изделия;
- работать инструментом и приборами содержать их в порядке;
- выполнять изделия по трафаретам и шаблонам;
- составлять эскизы будущего изделия;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- выполнять смешанную технику выжигания и росписи;
- уметь декорировать изделия;
- применять ЗУН в быту;
- переносить на изделие рисунки и узоры;
 - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

Методы обучения:

- 1) словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- 2) наглядный: иллюстрации, демонстрации;
- 3) практический: практические занятия;
- 4) репродуктивный, проблемно-поисковый: повторение;
- 5) эвристический: продумывание будущей работы.

Методы контроля: **наблюдение, собеседование.**

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

- Кабинет;
- Ученический стол, стул;
- Деревянные заготовки из фанеры;
- Эскизы, рисунки, карандаш простой, кисточки, краски акварельные;
- Копировальная бумага, калька, наждачная бумага;
- Выжигательный прибор и подставка для прибора;
- Программа;
- Дидактический материал (набор рисунков, образцы работ, образцы приемов выжигания).

Формы аттестации

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный.

Получают опыт участия в социально-значимой деятельности: мастер-классы для младших школьников, показ индивидуальных работ для сверстников и родителей.

Формы подведения промежуточной реализации программы:

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Критерии качества выполнения практической работы

Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2балла)	Высокий уровень (3балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу	Детали выполнены с небольшими замечаниями, есть небольшие отклонения от образца	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу
Качество готовой работы		

Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2балла)	Высокий уровень (3балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.

Учебный план программы

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Выжигание как вид искусства	4	2	2
3	Инструменты и оборудование	4	2	2
4	Свойство материала	4	2	2
5	Техника перенесения рисунка на заготовку	4	2	2
6	Основные приемы выжигания	6	2	4
7	Выжигание по контурам	6	2	4
8	Точечное выжигание	6	2	4
9	Выжигание силуэтов	4	2	2
10	Основные узоры выжигания	4	2	2
11	Наложение тонов	4	2	2
12	Теория и практика цвета	4	2	2
13	Отделка работ	4	2	2
14	Самостоятельные творческие работы	10	-	10
15	Итоговое занятие	2	-	2
Всего:		68	26	42

Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие.** Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности. История выжигания.
- 2. Выжигание как вид искусства.** Выжигание, как вид искусства на Руси. Народные умельцы.
- 3. Практика.** Просмотр презентации изделий народных умельцев. **Инструменты и оборудование.** Измерительные инструменты. Устройство, правила безопасности при работе с электровыжигателем. Правила расположения и работы с инструментом и приспособлениями.
Практика. Организация рабочего места.
- 4. Свойства материала**
Древесина, как материал для художественных работ. Виды и свойства древесины. Виды поверхности различных пород деревьев, пригодных для выжигания. Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: структура, размеры.
Практика. Просмотр иллюстраций. Определение размеров работ. Выпиливание. Обработка заготовки.
- 5. Техника перенесения рисунка на заготовку.** Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Способ копирования. Правильное расположение рисунка на заготовке.
Практика. Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.
- 6. Основные приемы выжигания.** Плоское выжигание. Глубокое выжигание.
Практика. Освоение приемов выжигания плоского и глубокого.
- 7. Выжигание по контурам.** Контурное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров.
Практика. Выжигание по контурам «Зимний сад».
- 8. Точечное выжигание.** Приемы точечного выжигания.
Практика. Точечное выжигание по шаблону «Ветка рябины».
- 9. Выжигание силуэтов.** Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.
Практика. «Силуэты».
- 10. Основные узоры выжигания.** Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.
Практика. «Основные узоры выжигания».
- 11. Наложение тонов.** Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.
Практика. Наложение тонов.
- 12. Теория и практика цвета.** История возникновения красок. Раскрашивание. Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета. Роль красок в искусстве выжигания.
Практика. Смешивание красок. Раскрашивание рисунка.
- 13. Отделка работ.** Покрытие изделия олифой. Лакирование.
Практика. Покрытие изделия олифой. Лакирование.
- 14. Самостоятельные творческие работы.**
Практика. Выполнение работ на свободную тему с использованием различных техник выжигания.

15. Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного. Оценка результатов (выставка работ).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. История выжигания.	Кабинет №2	Опрос, инструктаж
2.	Сентябрь	12	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание, как вид искусства на Руси.	Кабинет №2	Опрос
3.	Сентябрь	19	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Народные умельцы. Изделия.	Кабинет №2	
4.	Сентябрь	26	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Инструменты и оборудование для выжигания.	Кабинет №2	Опрос
5.	Октябрь	3	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Организация рабочего места.	Кабинет №2	Фотоотчет
6.	Октябрь	10	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Свойство материала.	Кабинет №2	Беседа
7.	Октябрь	17	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выпиливание. Обработка заготовки.	Кабинет №2	Наблюдение, опрос
8.	Октябрь	24	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Техника перенесения рисунка на заготовку.	Кабинет №2	Опрос
9.	Октябрь	31	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративногорешения.	Кабинет №2	Опрос
10.	Ноябрь	7	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Основные приемы выжигания.	Кабинет №2	Опрос
11.	Ноябрь	14	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Освоение приемов плоского выжигания.	Кабинет №2	Наблюдение, фотоотчет
12.	Ноябрь	21	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Освоение приемов глубокого выжигания.	Кабинет №2	Опрос
13.	Ноябрь	28	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание по контурам.	Кабинет №2	Наблюдение, опрос
14.	Декабрь	5	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание по контурам. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров.	Кабинет №2	Наблюдение, опрос

15.	Декабрь	12	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание по контурам «Зимний сад».	Кабинет №2	Наблюдение
16.	Декабрь	19	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Точечное выжигание.	Кабинет №2	Наблюдение, опрос
17.	Декабрь	26	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Приемы точечного выжигания.	Кабинет №2	Наблюдение
18.	Январь	9	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Повторный инструктаж по ТБ. Точечное выжигание по шаблону «Ветка рябины».	Кабинет №2	Наблюдение
19.	Январь	16	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание силуэтов.	Кабинет №2	Наблюдение
20.	Январь	23	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Выжигание силуэтов.	Кабинет №2	Фотоотчет
21.	Январь	30	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Основные узоры выжигания.	Кабинет №2	Беседа
22.	Февраль	6	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Основные узоры выжигания.	Кабинет №2	Фотоотчет
23.	Февраль	13	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.	Кабинет №2	Сообщение
24.	Февраль	20	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Наложение тонов.	Кабинет №2	Опрос
25.	Февраль	27	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Теория и практика цвета.	Кабинет №2	Тест
26.	Март	6	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Смешивание красок. Раскрашивание рисунка.	Кабинет №2	Наблюдение, беседа
27.	Март	13	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Отделка работ.	Кабинет №2	Наблюдение, беседа
28.	Март	20	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Покрытие изделия олифой. Лакирование.	Кабинет №2	Фотоотчет
29.	Март	27	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Самостоятельная творческая работа.	Кабинет №2	Фотоотчет
30.	Апрель	3	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Самостоятельная творческая работа.	Кабинет №2	Опрос
31.	Апрель	10	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Самостоятельная творческая работа.	Кабинет №2	Наблюдение, беседа

32.	Апрель	17	14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Занятие	2	Промежуточная аттестация.	Кабинет №2	Тест, опрос
33.	Апрель	24		Занятие	2	Итоговое занятие.	Кабинет №2	Фотовыставка
34. 36.	Май	15, 22, 29		Занятие	6	Резерв	Кабинет №2	

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимы:

1. Кабинет, хорошо освещенным, площадью 59 кв. метров, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть сухими, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемыми, с достаточным дневным и вечерним освещением.

2. Учебное оборудование кабинета должно включать:

- комплект мебели
- аптечку
- специальное оборудование и инструменты
- учебные принадлежности: выжигатели по дереву, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, краски, кисти и т.п.

Информационное обеспечение. Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер
- медиа- проектор
- DVD-проектор
- интернет-ресурсы
- видео и аудио–материалы
- электронная почта

Дидактическое обеспечение программы

- дидактические материалы и наглядные пособия
- литературу по техническому творчеству
- шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры
- инструктивные карточки для практических работ
- образцы лучших работ обучающихся в качестве наглядного результата деятельности объединения
- произведения литературы и искусства и др.

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования обладающие:

- профессиональной подготовкой
- демократическим стилем общения
- соблюдением педагогической этики и такта
- высокопрофессиональным уровнем работы

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В целях определения уровня освоения программы предусмотрены способы контроля: опрос, практическая работа, тест, выставка.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

1. Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности обучающегося. Данный контроль может осуществляться через наблюдение, анкетирование, инструктаж.
2. Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии (видеонаблюдения, опроса, тестирования, практической работы).
3. Промежуточный контроль используется в течение всего учебного года после изучения темы или раздела (тестирование, индивидуальные и групповые задания, практическая работа, взаимоконтроль и самоконтроль и др.).
4. Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения (выставка работ, зачет).

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материалы анкетирования и тестирования,
- фото,
- отзывы детей и родителей,
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- конкурс,
- практическая контрольная работа,
- открытое занятие,
- отчет,
- отзывы детей и родителей,
- тест,
- фото-видеоотчет,
- праздник,
- выставка и др.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый педагогам

- 1.Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
- 2.Внеклассная работа по труду. / Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
- 3.Франк Нипель. Мастер на все руки.Книга1.-М.:Мир,1993.
- 4.Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских.- М.: Просвещение, 1984.
- 5.ХворостовА.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: Просвещение,1981.
- 6.Карabanов И.А.Технологияобработкидревесины5-9.-М.: Просвещение,1995.
- 7.Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. Издательство: Рипол. Классик,2011.
- 8.Пул Стефан. Выжигание по дереву: техника, приемы, изделия. Издательство: АСТ пресс 2007.
- 9.АлферовЛ.Технология росписи. Учебный курс.Ростов-на-Дону,2000.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

- 1.Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск,1999год.
- 2.ЕрлыкинЛ.А.«Пионер-умелец»,М,1988год.
- 3.ЛеонтьевП.«Работыподереву», Л,1955год.
- 4.Мольнар А.А.«Художественная резьба по дереву»,М,1997год.
- 5.Честмир Барта. «200 работ для умелых рук»,М,1991год.